

Anmeldeformular

Hiermit melde ich mich verbindlich zur
Fachtagung 2017 in Mannheim an:

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

E-Mail (oder Telefon)

Geburtsdatum

Arbeitsbereich

Bemerkungen

Datum, Unterschrift

Ich bin Mitglied der Edwin E. Gordon Gesellschaft

Ja Nein

Ich werde hiermit Mitglied und nehme die
Tagungsgebühr für Mitglieder in Anspruch.
(weitere Informationen zur Mitgliedschaft auf unserer
Website: www.gordon-gesellschaft.de)

Sollten Sie an der Tagung nicht teilnehmen können, entstehen
bei schriftlicher Abmeldung bis zum 1.10.2017 keine Kosten.
Danach muss der volle Tagungsbetrag berechnet werden.
Die Anmeldung eines Ersatzteilnehmers ist möglich.

**Ihre Anmeldung senden Sie bitte bis zum 30.09.2017
an die auf der Flyerrückseite angegebene Adresse.**

Info Fachtagung Mannheim 7./8. Oktober 2017

Anmeldung

online über die Homepage:
www.gordon-gesellschaft.de/kursanmeldung/

oder per Formular schriftlich an:
Edwin E. Gordon Gesellschaft Deutschland e.V.
Claudia Ehrenpreis
Keplerstr. 42
69120 Heidelberg

oder per Mail an:
ehrenpreis@gordon-gesellschaft.de

Adresse des Tagungsortes

Staatliche Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst Mannheim
Raum 010
N 7,18
68161 Mannheim

Information zur Unterkunft

Tourist Information Mannheim
Willy-Brandt-Platz 3 (am Bahnhofsvorplatz)
68161 Mannheim
Tel.: +49 621 293-8700
Fax: +49 621 293-8701
E-Mail: info@tourist-mannheim.de
www.tourist-mannheim.de

Inspiration, Improvisation Notation

mit
Christopher D. Azzara, Ph.D. (USA)
u.a.



Edwin E. Gordon Gesellschaft Deutschland e.V.
Unabhängiges Institut für Music Learning Theory
Musiklernen und Forschung

www.gordon-gesellschaft.de

D

ie im Jahr 2003 gegründete

Edwin E. Gordon Gesellschaft Deutschland setzt sich für die Vermittlung und Weiterentwicklung der *Music Learning Theory* von Edwin E. Gordon im Hinblick auf den deutschen Musikunterricht ein. Dabei ist die universelle Einsetzbarkeit in allen musikpädagogischen Bereichen und in der Arbeit mit Menschen aller Altersstufen eine Besonderheit der *Music Learning Theory*. (z.B. in Schule, Chor, Instrumentalunterricht und musikalischer Frühförderung)

Inspiration, Improvisation und Notation

Prof. Dr. Christopher Azzara wird den Bezug zwischen Musikhören, Improvisieren, Lesen von Musik und Komponieren veranschaulichen. Das Verständnis, wie diese Fertigkeiten zusammenspielen, befähigt die Teilnehmenden einen aufbauenden Lehrplan in ihrer eigenen Lehrtätigkeit umzusetzen. Dieser unterstützt SchülerInnen und Studierende ihre Improvisations- und Kompositionsfähigkeiten zu verbessern und ein tieferes Verständnis für (stilistisch) unterschiedliche musikalische Literatur zu erwerben.

SchülerInnen und Lehrende werden auf diese Weise dazu befähigt, beim Improvisieren und Komponieren sich sowohl ihres stets erweiternden Hör- und Aufführungsrepertoires zu bedienen, als auch über das Repertoire hinausweisend eigene musikalische Ideen zu entwickeln.

Letztendlich tragen sechs Aspekte zu einem ganzheitlichen und umfassenden kreativen Prozess bei, der zu spontanem und bedeutungsvollem Musizieren inspiriert: Hör- und Aufführungsrepertoire, musikalischer Wortschatz, Intuition, Reflexion, musikalisches Verständnis und musikalische Vorbilder.

Musikalische Improvisation ist die spontane Äußerung von bedeutungsvollen musikalischen Ideen. Sie ist vergleichbar mit einer sprachlichen Konversation. Schlüsselemente der Improvisation sind: Spontaneität, Antizipation, Voraushören, Interaktion und ein „im Moment sein“. Improvisation ist zentral für die Entwicklung von musikalischen Fähigkeiten in allen Bereichen der Musikerziehung. Die Tagung gibt einen Einblick in verschiedene praktische Techniken, um Improvisation zu lernen und zu lehren.

das Programm die Dozenten

Freitag 6. Okt. Jahreshauptversammlung der EEGG e.V.
19:30 (Interessierte sind herzlich willkommen)

Samstag, 7. Oktober 2017

- 10:00 Begrüßung und musikalisches Warm-Up
- 10:30 **Musikalische Fertigkeiten erweitern durch Improvisation**
- 11:30 Kaffeepause
- 12:00 **Improvisation unterrichten: Los geht's! Aber wie?**
- 13:00 Mittagspause
- 15:00 **Mehr als nur Noten? Verstehenden Umgang mit Notation fördern**
- 16:30 Kaffeepause
- 17:00 **NETZWERK MLT in Deutschland**
Gesprächsforum I: Schule
Gesprächsforum II: Elementarbereich
- 18:30 Gesprächsforum III: Instrumentalunterricht

Sonntag, 8. Oktober 2017

- 09:30 Musikalischer Start
- 10:00 **Wege zu mehr musikalischer Eigenständigkeit und Souveränität durch Improvisation: ein praktischer Leitfaden**
- 11:30 Kaffeepause
- 12:00 Fragen und Diskussion,
- 13:00 Schlusswort und Verabschiedung

Christopher D. Azzara, Ph. D. (USA)

Dr. Christopher Azzara ist Professor für Musikpädagogik an der Eastman School of Music in Rochester/NY, dort auch als Lehrender in den Fachbereichen Jazz und zeitgenössische Musik tätig.

Im Rahmen seiner Studien an der George Mason University (Bachelor of Music) und der Eastman School of Music (Master of Music and Ph.D in Music Education) befasste er sich besonders intensiv mit Fragen zu Kreativität, Musiklernen und Improvisation.

Veröffentlichungen u.a. "Developing Musicianship Through Improvisation", "Creativity in Improvisation" und "Jump Right In: The Instrumental Series".

Chr. Azzara ist als Arrangeur tätig und spielt in verschiedenen Ensembles u.a. mit Lehrenden der Eastman School of Music und Mitgliedern des "Rochester Philharmonic Orchestra", mit denen auch CD-Produktionen eingespielt wurden.

Die Unterrichtssprache ist Englisch.

Anmeldeschluss: 30. September 2017

Tagungsgebühr: 115,00 EUR
ermäßigt: 95 EUR (Mitglieder der EEGG)
80 EUR (Studenten/Auszubildende)

Teilnehmerzahl: max. 40 Personen